

اسمالون شركة فالتكس
التي تملكها مجموعة المصرف العامة لبلادنا
مكتب التركيب
الشيخ محمد الجليلي
٧٤

على مقعد متحرك .. فوق خط بارليف .. في الموقع الذي استشهد فيه ولده !



بين المحرقات التي يورثون الفضة الشرقية للغة .. لتت ودهم التبرار بالحمد الذي يتنزل به من مكان الى مكان وباللغة التي كانت تنطق على وجهه وبرغبته الملحة في أن يترك كل شيء من تكميل المعارك التي جرت حول بونتج

والثقل الصنيعة في جنوب البحيرات .. وبين مواقع الثقل الصنيعة راح المتمدن المتحرك يسير ببطء .. يدفعه انشغال من الجنود بجعل شمالا وجنوبا يصعد الى أعلى الموقع ويهبط الى أسفله ويتنقل بين لفرة وأخرى ليسأل عما يراهم ويسمع

الاجابة .. وكان سعيدا رغم المرض الذي يفتنه من الحركة ورغم آثار الاجهاد الواضحة عليه ..

والتي حولته الجنود وانفصلا لمحبه والرحيم به وترددت على شفاهه كلمات كثيرة .. الحد لله لحد محنته الابنية العالية وتبكت من أن أرى والسرار لفرن التي استشهد فيها ولدى ورايت وصاحبت زلزاله الذي واجهوا الموت معه دفعا من مصر ..

وفي حوار بيني وبين المحدث العسكري اللواء د. عبد الحليم تقي والد الشهيد .. لقد أصبحت راحة شديدة زيارتي للموقع الذي حارب فيه ابني وبنيت كل إلى في الدنيا ..

محمد عودة

فكرة!

... وطلعت التاريخ أيضا !
وانتهز بعض الأتراك فرصة إخراج المواطنين غير الصالحين في عمليات التطهير ... وراحوا يمارسون تطهير كتب التاريخ الحديث من اسم سعد زغلول ومن ثورة ١٩١٩ ..

وأصبح دور سعد زغلول في تاريخ مصر أقبل من دور زعيم الطلبة المرحوم حسن ياسين !

وانتهز الأتراك الذين داسهم سعد زغلول بدمية الفرصة : فراحوا يهاجمون « الاطفاي » سعد زغلول ، و « الميمل » سعد زغلول الذي وصفه المتمدن البريطاني لورد كرومر

وهو يفاد مصر بأنه « الرجل الذي علمني كيف أحترمه ! » ولما كان يندح السبيل البريطاني الكثير وجلا مصرنا إلا إذا كان يلاذه .. واخرجنا جلا من الشبان يتصور أن ثورة ١٩١٩ التي انتصر فيها الشعب

المصري على جيوش قوى دولة في العلم .. كانت ثورة لا ثورة ! وكانت ثورة انطاعيين لا ثورة لشعب ! فان عددا من زعماء سعد في ثورته كانوا من كبار الحكماء .. ونسوا أن سعد في ثورته على الانجليز اشرك كل طبقات الشعب .. كان بين الثوار

أبناء وملك .. واستاذة جامعة .. ونبل وكمل رجال مصر وبلدنا .. حتى النصوص اضرخوا من السرة عدد أيام في أثناء هذه الثورة : ولم يسجل اليونس حادث سرقة واحدا ... فانه حتى الذين سرقوا يهتفون

بنفسهم أن يلقوا بالبري على من ارتكبوا حتى يتسكنوا في ثورة ! وفي هذه الثورة نسي المصريون خذلانهم الدينية .. وراينا القس يخطبون في المساجد .. وعلماء السلام يخطبون في القاعات .. وقال غاندي في كتابه الذي صدر بعد سنوات : لقد فشلت في حين

كبيرين نجح فيها سعد زغلول .. وقد وجد سعد في ثورته المسلمين والاطفاي .. ونجح في تحقيق اضراب جميع المواطنين أثناء الثورة ... وقد حاولت الميادين وشفت .. وفي هذه الثورة نزلت المرأة

المصرية الحجاب من وجهها وتبكت مظاهرات الشبان .. وواجهت المرأة بشجاعة مدافع الجنود الانجليز وحرابهم .. فغيرت العقيدة التي كانت تصور أن سلامة الدولة هي سلامة

الاجنبى لا المصري .. وبهت الطريق فطفت حرب لينتصر بك مصر ... وردت الروح للجهاديين العرب فقاموا بطورهم على الاستعمار .. ومع ذلك نجح الاقزام في طرد اسم سعد زغلول من تاريخ مصر !

انني اطلب ببراحة كتب التاريخ التي كتبها الاقزام ... واطلب أن تضع تاريخنا في ايدي العمالة الذين لا يذكرون تاريخ بلادهم ! اطلب برقع الظلم الذي وقع على تاريخ مصر !

على أمين

صح إمرأة

فكرة لمضوات التوازي

تشكل أوقات فراغهم والاستفادة في الوقت نفسه لهم مضوات تضيء السيدات معهن في كل أسبوع .. ثمن المروشات يخصص منه

١٠٪ لعمل التدي ..

البيع سيكون يوم الجمعة والاحد من كل اسبوع ..

بدا المركز الدولي لتعليم الكبار بمصر الليان بالتعاون مع قسم تنمية الاتصال بآخر الرئيس قطية اليونسكو في باريس .. اجراء تجربة رائدة في

محو الامية خلال الشهر الحالي استهدفت تحقيق من امكانيات استخدام التعليم الذاتي في محو الامية وتعليم الكبار ، للتغلب على مشكلة عدم توفر الاساتذة الكافية من المعلمين المصريين بين جامهين الكبار ..

في هذه الثورة نزلت المرأة المصرية الحجاب من وجهها وتبكت مظاهرات الشبان .. وواجهت المرأة بشجاعة مدافع الجنود الانجليز وحرابهم .. فغيرت العقيدة التي كانت تصور أن سلامة الدولة هي سلامة

الاجنبى لا المصري .. وبهت الطريق فطفت حرب لينتصر بك مصر ... وردت الروح للجهاديين العرب فقاموا بطورهم على الاستعمار .. ومع ذلك نجح الاقزام في طرد اسم سعد زغلول من تاريخ مصر !

انني اطلب ببراحة كتب التاريخ التي كتبها الاقزام ... واطلب أن تضع تاريخنا في ايدي العمالة الذين لا يذكرون تاريخ بلادهم ! اطلب برقع الظلم الذي وقع على تاريخ مصر !

على أمين

وفاة أكي عالماء لعمة الاسلامية كزويل

أخبار الصباح

في ١٠٠ فجر أمس ، توفي عالمنا واستاذ الآثار الاسلامية وكبر خزانها .. عالمنا .. لميلادها التاريخي : البريطاني : له ١٠٠ كزويل [٩٥ سنة] .. في مصحة للشيخين في ضواحي لندن .. حيث كان يرقد وحيدا حزينا .. لا يسع الا الصمت .. بعد أن ذهب اسمه

بعد أن توفيت السيدة التي كانت تشاركه في حياته على مقعده في القاهرة ، بعد عشرة طويلة .. نذرت ذكركه تلتقي مع الشهير الاخيرة حتى كان .. ايضا .. أن يقتدها ..

كزويل : بدأ حياته رساليا .. بعد أن تخرج في كلية الحرف الفنية في لندن ، حيث كان وحيدا والديه .. فوجد الرسم الهنسي اللطيف ، الذي كان مخلصا لتجلمه في نقل ورسم الخطوط التراثية ، التي شغفها وهواها بعد أن وقع في يده كتاب : الف ليلة وليلة .. فالتج بكيفية الى دراسة الفن الاسلامي مبكرا خلال عمله موظفا في شركة سينر الكهربائية .. ومن ثم دار شرق الاوسط وبدأ .. عند عودته .. يكتب العديد من المؤلفات والاحداث ويثير الاهتمام بمحاضراته عنه .. انزيا ومعلمنا .. في المجال العلمية

ثم عاد ليدرس فنشلا لكثير في سوريا وسجلين قبل الحرب العالمية الاولى بنسج ستوات .. ويصبح استاذًا لكثير الاسلامي في كلية آداب جامعة القاهرة حيث جاهد مصر ليميل بمالقا ويشاعره ان يظل بيننا حتى عام محي .. انشا فيها المعهد العالي للآثار الاسلامية من ٤٢ سنة .. اشرف خلالها على تدريس اوجاد دارسينا للآثار القبطي والاسلامي .. وماتها ايضا كانت ..

اعترفت مصر ببجيل كزويل على صفحات مشرقة من حضارتها فكريته وفادته .. إذ كان البريطاني الوحيد الذي سمحت له بالبقاء فيها أثناء العدوان الثلاثي ١٩٥٦ اثر طبعه في السورس ، تقرا للخدمات الجليلية التي اداها لثقافتنا زاهرة كحضرنا في قريتها المسجية والاسلامية .. كما اهتمت بملته بلاد .. وسام القروية من ٤ سنوات وذلك بعد أن قدومه جبهة الآثار البريطانية فتمت له ميدانها القبية من ١٥ سنة .. جامعة اسكسورد حيث جموعة كزويل لراحته الآخرة .. في مجادلين كيرين .. وكلت الجامعة المصرية في القاهرة قد اطلقت معه على الاستاذة من مكتبته الكبيرة [٥٠٠ كتاب] .. بنسختها .. مجموعة نريد من التترات القوة والمور والاعلام القوتورادية لآثار القبطية والاسلامية [فقصها لها] مقابل أن يصح .. استاذ ! « منيرا » .. فيها مدى سنوات حياته .. ذلك بعد أن تركته جامعة القاهرة كبر عبه وذلك من ١٧ سنة ..

د. عبد الغفار صالح : تلي محي الجسمانية التركية رأى أن يتم لوحة تفكرية ونشلا أصميا كزويل داخل جناح مكتبته تقليدا له .. ولم أود أن تطلق القارة اسم علي كزويل كالمقبرة بين ممراتها القبطية والتي كرسها لآثاره التي لا تزال مستورة خاصة من أجل خدمة الآثار في بلدنا ..

في ١٧ سنة ..

د. عبد الغفار صالح : تلي محي الجسمانية التركية رأى أن يتم لوحة تفكرية ونشلا أصميا كزويل داخل جناح مكتبته تقليدا له .. ولم أود أن تطلق القارة اسم علي كزويل كالمقبرة بين ممراتها القبطية والتي كرسها لآثاره التي لا تزال مستورة خاصة من أجل خدمة الآثار في بلدنا ..

في ١٧ سنة ..

د. عبد الغفار صالح : تلي محي الجسمانية التركية رأى أن يتم لوحة تفكرية ونشلا أصميا كزويل داخل جناح مكتبته تقليدا له .. ولم أود أن تطلق القارة اسم علي كزويل كالمقبرة بين ممراتها القبطية والتي كرسها لآثاره التي لا تزال مستورة خاصة من أجل خدمة الآثار في بلدنا ..

في ١٧ سنة ..

د. عبد الغفار صالح : تلي محي الجسمانية التركية رأى أن يتم لوحة تفكرية ونشلا أصميا كزويل داخل جناح مكتبته تقليدا له .. ولم أود أن تطلق القارة اسم علي كزويل كالمقبرة بين ممراتها القبطية والتي كرسها لآثاره التي لا تزال مستورة خاصة من أجل خدمة الآثار في بلدنا ..

في ١٧ سنة ..

د. عبد الغفار صالح : تلي محي الجسمانية التركية رأى أن يتم لوحة تفكرية ونشلا أصميا كزويل داخل جناح مكتبته تقليدا له .. ولم أود أن تطلق القارة اسم علي كزويل كالمقبرة بين ممراتها القبطية والتي كرسها لآثاره التي لا تزال مستورة خاصة من أجل خدمة الآثار في بلدنا ..

أذاعة وتلفزيون

الرئيس نيري : ومشروعات مصر والسودان في لقاء الاخوة

مشروعات التكامل التي انقذ الرئيس انور السادات وجعفر نيري على البدء في تنفيذها بحث الرئيس السوداني عنها في برنلج [لقاء الاخوة] .. مره مساء اليوم على القناة ١ (هـ) في اللقاء الذي اجراه معه عبدالرحمن تيلسفره في قصر الصفا بالقاهرة ..

و : حوار حول [القعدة المستديرة]

وزير الاعلام السوداني : عبد الحجاج موسى ، يستقبله احمد فراج [١٣٠] القبة في برنلج [المسألة المستديرة] على موجة البرنامج العام في حديث تم تسجيله في الخرطوم ، يدور حول مهام العمل السياسي والاقتصادي الذي وقعه الرئيسان والتشروعات المشتركة بين البلدين ..

حول اساليب الثقافة للتجسس وتطبيقاتها في مصر يتحدث وزير الثقافة يوسف السباعي في برنلج [موضوع في سيرة] الذي تقدمه مني جبر دار ١٠ القبة على القناة ٩ ..

وزير الاعلام السوداني : عبد الحجاج موسى ، يستقبله احمد فراج [١٣٠] القبة في برنلج [المسألة المستديرة] على موجة البرنامج العام في حديث تم تسجيله في الخرطوم ، يدور حول مهام العمل السياسي والاقتصادي الذي وقعه الرئيسان والتشروعات المشتركة بين البلدين ..

حول اساليب الثقافة للتجسس وتطبيقاتها في مصر يتحدث وزير الثقافة يوسف السباعي في برنلج [موضوع في سيرة] الذي تقدمه مني جبر دار ١٠ القبة على القناة ٩ ..

وزير الاعلام السوداني : عبد الحجاج موسى ، يستقبله احمد فراج [١٣٠] القبة في برنلج [المسألة المستديرة] على موجة البرنامج العام في حديث تم تسجيله في الخرطوم ، يدور حول مهام العمل السياسي والاقتصادي الذي وقعه الرئيسان والتشروعات المشتركة بين البلدين ..

حول اساليب الثقافة للتجسس وتطبيقاتها في مصر يتحدث وزير الثقافة يوسف السباعي في برنلج [موضوع في سيرة] الذي تقدمه مني جبر دار ١٠ القبة على القناة ٩ ..

وزير الاعلام السوداني : عبد الحجاج موسى ، يستقبله احمد فراج [١٣٠] القبة في برنلج [المسألة المستديرة] على موجة البرنامج العام في حديث تم تسجيله في الخرطوم ، يدور حول مهام العمل السياسي والاقتصادي الذي وقعه الرئيسان والتشروعات المشتركة بين البلدين ..

حول اساليب الثقافة للتجسس وتطبيقاتها في مصر يتحدث وزير الثقافة يوسف السباعي في برنلج [موضوع في سيرة] الذي تقدمه مني جبر دار ١٠ القبة على القناة ٩ ..

وزير الاعلام السوداني : عبد الحجاج موسى ، يستقبله احمد فراج [١٣٠] القبة في برنلج [المسألة المستديرة] على موجة البرنامج العام في حديث تم تسجيله في الخرطوم ، يدور حول مهام العمل السياسي والاقتصادي الذي وقعه الرئيسان والتشروعات المشتركة بين البلدين ..

حول اساليب الثقافة للتجسس وتطبيقاتها في مصر يتحدث وزير الثقافة يوسف السباعي في برنلج [موضوع في سيرة] الذي تقدمه مني جبر دار ١٠ القبة على القناة ٩ ..

وزير الاعلام السوداني : عبد الحجاج موسى ، يستقبله احمد فراج [١٣٠] القبة في برنلج [المسألة المستديرة] على موجة البرنامج العام في حديث تم تسجيله في الخرطوم ، يدور حول مهام العمل السياسي والاقتصادي الذي وقعه الرئيسان والتشروعات المشتركة بين البلدين ..

حول اساليب الثقافة للتجسس وتطبيقاتها في مصر يتحدث وزير الثقافة يوسف السباعي في برنلج [موضوع في سيرة] الذي تقدمه مني جبر دار ١٠ القبة على القناة ٩ ..

وزير الاعلام السوداني : عبد الحجاج موسى ، يستقبله احمد فراج [١٣٠] القبة في برنلج [المسألة المستديرة] على موجة البرنامج العام في حديث تم تسجيله في الخرطوم ، يدور حول مهام العمل السياسي والاقتصادي الذي وقعه الرئيسان والتشروعات المشتركة بين البلدين ..

حول اساليب الثقافة للتجسس وتطبيقاتها في مصر يتحدث وزير الثقافة يوسف السباعي في برنلج [موضوع في سيرة] الذي تقدمه مني جبر دار ١٠ القبة على القناة ٩ ..

حول اساليب الثقافة للتجسس وتطبيقاتها في مصر يتحدث وزير الثقافة يوسف السباعي في برنلج [موضوع في سيرة] الذي تقدمه مني جبر دار ١٠ القبة على القناة ٩ ..